**Государственное бюджетное**

**общеобразовательное учреждение Республики Мордовия**

**«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЛИЦЕЙ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ»**

 РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

 на заседании кафедры «Воспитания» Директор ГБОУ РМ

 зав.кафедрой «Республиканский лицей»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.С.Лазарева \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А.Вдовин

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. « \_ \_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**театрального кружка**

**«Миниатюра»**

Направление: художественное

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: один год (34 часа)

Возрастная категория: от 13 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

 Составитель: Марфина И.В.

г.Саранск 2022г.

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа театрального кружка «Миниатюра» разработана в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. с учётом норм СанПиН 2.4.2.2821-10 (от 29.12.2010 №189).

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

 Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

1. **Комплекс основных характеристик образования:**

**объем, содержание, планируемые результаты**

**Направленность** рабочей программы театрального кружка «Миниатюра» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

**Новизна** программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

 Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

 А**ктуальность** программыопределяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы обучающихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

 Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

  **Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

 Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.
 Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

**Отличительными особенностями программы являются:**

**- деятельностный подход** к воспитанию и развитию обучающихся посредством театральной деятельности, где обучающихся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по литературе и т.д.);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

 Атмосфера доверия, сотрудничества обучающихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту обучающихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется **региональному компоненту,** развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям, быту народов.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 13 до 18 лет. Рекомендуемый состав группы – от 6 человек. При наборе принимаются все желающие. Состав коллектива постоянный.

Программа предусматривает возможность обучения детей с **особыми образовательными потребностями**: имеющих мотивацию к предметной области программы, талантливых, одаренных, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

 **Уровень программы, объем и сроки ее реализации.** Реализация программы ведется на **ознакомительном** уровне, в очной форме, рассчитана на один год обучения, 34 часа.

 **Форма обучения** – очная.

 **Режим занятий**: Один раз в неделю. 45 мин.

 **Особенности организации образовательного процесса.** Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории.**

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, репетиции.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у обучающихся развиваются творческие начала.

Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися [в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий](http://ddt-kalininskaya.ru/wp-content/uploads/2020/05/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%BE%D0%B1-%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8-%D0%9E%D0%9F-%D1%81-%D0%AD%D0%9E-%D0%B8-%D0%94%D0%9E%D0%A2.pdf)**.** Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы обучающихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

**Цель программы:** создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов обучающихся средствами театрального искусства.

 **Задачи:**

***предметные:***

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;

- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;

- сформировать речевую культуру;

- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

***личностные:***

- формирование социального опыта;

- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, инсценировка предлагаемых обстоятельств) техники актера;

***метапредметные:***

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего  | Теория  | Практика  |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 2 | Подготовка постановки ко Дню Учителя | 5 |  | 5 | Блиц-опрос, самостоятельные импровизации |
| 3 | Участие в праздновании Дня Матери | 6 | 1 | 5 | Показ инсценировки  |
| 4 | Репетиции спектакля к Новому году | 5 | 1 | 4 | Анализ выполненной работы |
| 5 | Участие в праздничном концерте ко Дню Защитника Отечества  | 5 | 1 | 4 | Анализ практической деятельности |
| 6 | Участие в праздничном мероприятии к Международному женскому дню – 8 Марта | 4 | 1 | 3 | Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия |
| 7 | День Победы | 4 | 1 | 3 | Самоанализ деятельности |
| 8 | Торжественная линейка «Последний звонок» | 4 |  | 4 | Самоанализ  |
|  | **Итого по****программе:** | 34 | 5,5 | 28 |  |

**Содержание учебного плана**

**1.Вводное занятие – 1 час**

**Теория**: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций,просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

**2.** **Подготовка постановки ко Дню Учителя – 5 часов**

**Практика:** подбор постановки. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Работа за столом, распределение ролей, репетиции, черновые прогоны, музыкальное оформление, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов.

3. **Участие в праздновании Дня Матери– 6 часов**

**Практика:** Подборпостановки, чтение по ролям, репетиции, тренинги на внимание.

4. **Репетиции спектакля к Новому году – 5 часов**

 **Теория:** роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.

**Практика:** Репетиция постановки, отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

5. **Участие в праздничном концерте ко Дню Защитника Отечества – 5 часов**

 **Теория:** знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

 **Практика:** Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц, подбор игр и разработка правил проведения праздника. Выбор музыкального, художественного, технического оформления. Составление сценария, разбивка этапов работы. Выявление ошибок.

6. **Участие в праздничном мероприятии к Международному женскому дню – 8 Марта - 4 часа**

**Теория:** разработка сценария, закрепление методики проведения и организации досуговых мероприятий.

**Практика:** Музыкальное, художественное, техническое оформление. Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

7. **День Победы - 4 часа**

**Теория:** знакомство с методикой проведения и организации литературно-музыкальной композиции. Разработка сценариев.

**Практика:** Репетиции, музыкальное сопровождение - как средство эмоционального насыщения материала. Партитура чтения. Интонационное чтение стихов.

8. **Торжественная линейка «Последний звонок» - 4 часа**

**Практика:** Юмористические сценки. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; инсценировка позы, ситуации, мизансцены.

**Планируемые результаты**

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

***предметные:***

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;

- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;

- сформирована речевая культура;

- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

***личностные:***

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, воплощение предлагаемых обстоятельств) техники актера;

***метапредметные:***

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

1. **Комплекс организационно-педагогических условий,**

**включающий формы аттестации**

**Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Дата начала и окончания учебного периода | 01.09.2022-31.05.2023 |
| Место проведения занятия | ГБОУ РМ «Республиканский лицей для одарённых детей» |
| Режим занятий | 1 раз в неделю, 45 минут |
| Форма занятий | очная |
| Сроки контрольных процедур | начало, середина, конец учебного года |
| Участие в концертных программах | День Учителя, День Матери, Новый год и Рождество, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы |

**Условия реализации программы**

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

1.**Кадровое обеспечение:** педагог, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее педагогическое образование.

2.**Материально –** **техническое обеспечение:** наличие кабинета для теоретических занятий, зала для репетиционных занятий. Магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

3.**Информационное обеспечение:** специальная литература, аудио-, видео-, фото – материалы, интернет-источники.

**Формы аттестации**

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме беседы, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности обучающихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого обучающегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности обучающегося.

**Формы подведения итогов** реализации программы: выступления на публику.

**Методические материалы**

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для оучающихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения обучающихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся, функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Учебный процесс проходит в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения обучающихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий с обучающимися:

- игра;

- диалог;

- слушание;

- импровизация;

- тренинги;

- репетиции;

- занятия малыми группами (2-5 человек).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, творческой активности.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;

- принцип природосообразности и культуросообразности;

- принцип самоценности личности;

- принцип увлекательности;

- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающихся;

- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

**Список литературы:**

**- для педагога:**

1. <http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53>
2. <https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide>
3. <https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html>
4. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\_colier/2977/ТЕАТР](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%D0%A2%D0%95%D0%90%D0%A2%D0%A0)
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. <https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9>
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

**- для обучающихся и родителей:**

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. <https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf>
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>